LA DIRETTISSIMA NAPOLI MILANO

Azione rapido comica in tre atti otto quadri e un'apoteosi

ispirato all'opera di
Eduardo **Scarpetta**
& Edoardo **Ferravilla**

di e con Gaetano **Coccia**
& Davide **Ferrari**

Eduardo ed Edoardo, rispettivamente Scarpetta e Ferravilla, nascono a metà Ottocento, a ottocento chilometri di distanza. Milano e Napoli, Napoli e Milano: due città, due grandi tradizioni teatrali, due palcoscenici e due pubblici diventati esigenti, stanchi delle vecchie maschere della commedia ottocentesca.

Lo spettacolo è la storia di un'amicizia, delle corrispondenze artistiche e umane che prendono vita da ricordi biografici e si intrecciano al racconto di un'epoca

musiche, eseguite dal vivo
Davide Ferrari

produzione
teatritrentacinque

LA DIRETTISSIMA NAPOLI-MILANO

Azione rapido comica in tre atti, otto quadri e un'apoteosi

ispirato all'opera di *Eduardo Scarpetta* ed *Edoardo Ferravilla*

drammaturgia e regia **G. Coccia e D. Ferrari**

con **Gaetano Coccia** e **Davide Ferrari**

musiche eseguite dal vivo da D. Ferrari

supporto tecnico **Francesco O. De Santis**

locandina ideata e stampata con torchio a mano
da **Lucio Passerini**

video-trailer **Alessandro Tosatto**
VIDEO - TRAILER

produzione **Teatri 35**

teatritrentacinque

NOTE DI REGIA

Eduardo Scarpetta ed Edoardo Ferravilla nascono a metà ’800 a 800 chilometri di distanza. Milano e Napoli, Napoli e Milano: due città, due grandi tradizioni teatrali, due palcoscenici e un pubblico diventato esigente che «con un occhio commosso alle lacrime e l’altro ansioso di brillare nuovamente per le risate, non voleva più ascoltare le vecchie farse e chiedeva qualcosa di diverso».

A Napoli e a Milano, Scarpetta e Ferravilla soffiano «un fiato di vita nuova sugli avanzi polverosi del passato e sulle vecchie tradizioni» nell’unico modo che conoscono: basandosi sulla ricerca della comicità anche «tra le lacrime e il dolore» della vita reale e soprattutto sulla costruzione del personaggio. Il loro lavoro sulla caratterizzazione li porterà a liberarsi delle maschere della commedia dell’arte - Pulcinella da una parte, Meneghino dall’altra - per inventarne di nuove rimaste nella memoria: Scarpetta darà vita a Felice Sciosciammocca, Ferravilla a un universo di tipi comici che culminano nella super-caricatura di Tecoppa, «un tipo di teppista indurito dal vizio e dall’infingardaggine».

Lo spettacolo è la storia di un’amicizia, delle corrispondenze artistiche e umane che prendono vita da ricordi biografici e si intrecciano al racconto di un’epoca. I due protagonisti vivono «*in un sogno dentro un sogno*», agiscono in uno spazio scenico sospeso tra la realtà di un camerino e la dimensione onirica della loro infanzia, quando, giocando con i pupi, erano al tempo stesso capocomici ed impresari, attori ed autori, scenografi e spettatori.

La direttissima Napoli-Milano è anche una riflessione sul mestiere dell’attore e sull’umorismo. È un omaggio alla straordinaria storia di due uomini e attori che hanno rivoluzionato il modo di stare in scena e quello di affrontare la drammaturgia, aprendo le porte al teatro del ’900 e al cinema muto.

DAVIDE FERRARI

attore, regista, autore

Ha studiato alla scuola per attori del Teatro G. Fraschini di Pavia e alla Scuola di Scrittura Creativa Flannery O'Connor di Milano. Negli anni ha studiato e collaborato con Angela Malfitano, Isadora Angelini, Naira Gonzales, Giuliano Scabia, Edoardo Erba, Ambra D'Amico, Paola Bigatto, Claudio Collovà. Tra le sue produzioni teatrali: *Risonanze. Le voci dell'Appennino* con G. De Barbieri (2018); *Coppi e il diavolo ovvero quando il Campionissimo incontrò Gioânbrerafucarlo* (2019); *Divinarmonia – il viaggio di Dante nella conoscenza* (2021) con l'arpista e compositore V. Zitello; *Rapsodia dantesca* (2021) con Teatri35. Tra le sue pubblicazioni la silloge *Dei pensieri la condensa* (Manni 2015) vincitrice del premio nazionale G. Tirinnanzi 2016 e *Tutte le altre rose* (Effigie, 2021), entrambe scritte in dialetto pavese e con prefazione di Franco Loi. Conduce laboratori di teatro e scrittura creativa con i detenuti della Casa Circondariale di Pavia, Monza e Voghera dove dirige la compagnia *Maliminori* composta da attori detenuti.

GAETANO COCCIA

attore e performer

Inizia la carriera professionale formandosi e lavorando per l'Escuela de Actores de Canaria (Spagna). Dopo aver seguito laboratori intensivi con Danio Manfredini, Pierpaolo Sepe, Alfonso Santagata, Alfonso Benadduce, entra a far parte della compagnia Malatheatre con la quale lavora negli spettacoli Apokryphos (finalista al premio scenario del 2000), *A Sera la Resa*; *Caravaggio: La Conversione di un Cavallo*; *La Passione Secondo Don Giovanni*; *Sogno di una Notte di mezza estate*; *170 anni della prima ferrovia Napoli-Portici*, Installazione al Museo Ferroviario di Pietrarsa. Ha lavorato per la Rai nelle serie televisive *Un posto al sole* e *La squadra*. Attualmente fa parte della compagnia Teatri 35 di cui è cofondatore.

T35
teatritrentacinque

SCHEDA TECNICA

Spazio scenico

Minimo 5mt (larghezza) x 4mt (profondità)

Tecnica Audio

n.1 Mixer Audio (almeno 6 ingressi)
n.1 impianto audio (adeguato al luogo)
Cablaggi necessari
Possibilità di avere la tecnica audio sul palco

Tecnica Luce

n.7 PC 1000W con bandiere
n. 2 piantane basse (1,5 mt)
n.12 canali dimmer + centralina

durata spettacolo : 80 min circa

montaggio : 2 ore

smontaggio : 30 min

teatritrentacinque

CONTATTI

organizzazione e distribuzione

tel. 081 19303211
cel. 328 6534172
333 4780113

mail teatri35@gmail.com

responsabile tecnico

cel. 3407878623

siti web

www.tableauvuvant.it
www.davideferrari.net

T35
teatritrentacinque